**Статус документа**

Настоящая программа по элективному курсу «Теория написания сочинений» для X-XI классов создана на основе ООП среднего общего образования (по ФГОС) ООО АНО СОШ "МАО"

**Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1.Планируемые результаты курса «Теория написания сочинений».

2.Содержание элективного курса.

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Количество часов на освоение учебного предмета с указание классов и часов на обучение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Элективный курс | Кол-во часов в неделю/год | |  | Итого |
| 10 класс | 11 класс |  | | |
| **«Теория написания**  **сочинений»** | 0,5/18 | 0,5/17 | 1/35 | | |
|  |  |  |  | | |

**1.Планируемые результаты освоения элективного курса «Теория написания сочинений».**

Обучающиеся должны к завершению курса:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его  формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

**2. Содержание элективного курса «Теория написания сочинений».**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. **1 ч.**

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.**6 ч.**

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. **4 ч.**

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. **2 ч.**

5. Своеобразие жанров сочинений.   Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. **8 ч.**

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. **6 ч.**

7. Развёрнутый план работы рад сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. **8 ч.**

**3. Тематическое  планирование элективного курса**

**«Теория написания сочинений».**

10-11 классы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сочинение как текст. Основные признаки текста | 1ч. |
| 2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению | 6ч. |
| 3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам | 4 ч. |
| 4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам | 2 ч. |
| 5. Своеобразие жанров сочинений | 8 ч. |
| 6. Выбор темы сочинения. Структура сочинения | 6 ч. |
| 7. Сочинение-рассуждение | 8 ч. |
| Итого: | 35 ч. |